

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Средняя школа № 52 имени Героя Советского Союза Г.И. Катарина»

рабочая программа по учебному предмету
«Изобразительное искусство»

Классы: 5,6,7,8

Количество часов в год: 34/34/34/34

Количество часов в неделю: 1/1/1/1

2023-2024 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках изобразительного искусства и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по изобразительному искусству) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке изобразительного искусства и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (учебники, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения изобразительного искусства в 5,6,7,8 кл. с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках изобразительного искусства (опрос, беседа, дискуссия, выполнение самостоятельных работ);
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета «Изобразительное искусство», новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

5 класс

В результате освоения курса 5 класса ученики **узнают:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

научатся:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы)
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно - прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно - прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы, декора;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

«Декоративно - прикладное искусство в жизни человека»

5 класс (34 часа)

Древние корни народного искусства (8 ч)

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы (2 ч)

Конструкция, декор предметов народного быта

Русская народная вышивка

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды

Связь времен в народном искусстве (9 ч)

Древние образы в современных народных игрушках (2 ч.)

Искусство Гжели

Городецкая роспись

Хохлома (2 ч.)

Жостово. Роспись по металлу

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор – человек, общество, время. (11 ч)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (2 ч.)

Одежда «говорит» о человеке (3 ч.)

Коллективная работа «Бал во дворце» (2 ч.)

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (2 ч.)

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире. (6 ч.)

Современное выставочное искусство (2 ч.)

Ты сам - мастер

Ты сам - мастер

Промежуточная аттестация. Творческая работа

Экскурсия

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5 КЛАСС
Всего в году - 34 ч. (из расчета 1 ч. в неделю)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Учёт рабочей программы воспитания
1	Древние корни народного искусства (8 ч) Древние образы в народном искусстве	1	
2	Убранство русской избы	1	
3	Внутренний мир русской избы	1	
4	Внутренний мир русской избы	1	
5	Конструкция, декор предметов народного быта	1	Творчество художника В. Стожарова
6	Русская народная вышивка	1	
7	Народный праздничный костюм	1	Творчество художника И. Билибина
8	Народные праздничные обряды	1	

9	Связь времен в народном искусстве (9 ч) Древние образы в современных народных игрушках	1	
10	Древние образы в современных народных игрушках	1	
11	Искусство Гжели	1	Творчество художника Н. Туркина
12	Городецкая роспись	1	Творчество художника Л. Беспаловой
13	Хохлома	1	Творчество художника С.Веселова
14	Хохлома	1	
15	Жостово. Роспись по металлу	1	
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.		
18	Декор – человек, общество, время. (11 ч) Зачем людям украшения.	1	
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	
21	Одежда «говорит» о человеке	1	
22	Одежда «говорит» о человеке	1	
23	Одежда «говорит» о человеке	1	
24	Коллективная работа «Бал во дворце»	1	
25	Коллективная работа «Бал во дворце»	1	
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	
27	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	
29	Декоративное искусство в современном мире. (6 ч.) Современное выставочное искусство	1	
30	Современное выставочное искусство	1	
31	Ты сам - мастер	1	
32	Ты сам - мастер	1	
33	Промежуточная аттестация. Творческая работа.	1	
34	Экскурсия	1	

Предметные результаты

6 класс

В результате освоения курса 6 класса ученики **узнают:**

- в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства
- роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе
- о изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира
- о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя
- к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение
- что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений.

научатся:

- знанию видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знанию основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; пониманию образной природы искусства, эстетической оценке явлений природы;
- применению художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умению обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоению названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способности использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способности передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умению компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ -освоению умений применять в художественно— творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать дальнейшими навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть дальнейшими навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину Мира, присущую произведению искусства;
- понимать значение развития основных этапов изображения портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- называть выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мирового и отечественного искусства

получат возможность научиться:

- ценностному отношению к изобразительному искусству и мировой культуре;
- различать изобразительное искусство разных времен и эпох;
- различать многообразие образных языков изобразительного искусства и его особенности в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- различать основные виды и жанры изобразительных искусств;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- использовать ритмическую организацию изображения и богатство выразительных возможностей;
- использовать разные художественные материалы, художественные техники для создания художественного образа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

«Изобразительное искусство в жизни человека».

6 класс (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы

Рисунок — основа изобразительного творчества

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий

Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения

Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре

Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира — натюрморт
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
Освещение. Свет и тень
Натюрморт в графике
Цвет в натюрморте
Выразительные возможности натюрморта
Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)
Образ человека — главная тема искусства
Конструкция головы человека и ее основные пропорции
Изображение головы человека в пространстве
Портрет в скульптуре
Графический портретный рисунок
Сатирические образы человека
Образные возможности освещения в портрете
Роль цвета в портрете
Великие портретисты прошлого
Портрет в изобразительном искусстве XX века
Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.)
Жанры в изобразительном искусстве
Изображение пространства
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник
Городской пейзаж
Пейзаж в графике. Пейзаж в русской живописи
Промежуточная аттестация. Творческая работа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 6 КЛАСС
Всего в году - 34 ч. (из расчета 1 ч. в неделю)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Учёт рабочей программы воспитания
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	100 л. со дня основания Российской академии художественных наук.
2	Художественные материалы	1	
3	Рисунок — основа изобразительного творчества	1	
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	
6	Цвет. Основы цветоведения	1	
7	Цвет в произведениях живописи	1	
8	Объемные изображения в скульптуре	1	
9	Мир наших вещей. Натюрморт (8ч) Реальность и фантазия в творчестве художника	1	
10	Изображение предметного мира — натюрморт	1	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	
13	Освещение. Свет и тень	1	
14	Натюрморт в графике	1	
15	Цвет в натюрморте	1	150 л. со дня рождения художника И.Э.Грабаря
16	Выразительные возможности натюрморта	1	
17	Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч) Образ человека — главная тема искусства	1	
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	
19	Изображение головы человека в пространстве	1	
20	Портрет в скульптуре	1	
21	Графический портретный рисунок	1	135 л. со дня рождения художника-графика В.А. Фаворского

22	Сатирические образы человека		
23	Образные возможности освещения в портрете	1	
24	Роль цвета в портрете	1	165 л. со дня рождения художника М.А. Врубеля
25	Великие портретисты прошлого	1	570 л. со дня рождения художника Леонардо да Винчи
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	140 л. со дня рождения художника П.Пикассо
27	Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.) Жанры в изобразительном искусстве	1	
28	Изображение пространства	1	
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	
30	Пейзаж — большой мир.	1	190 л. со дня рождения художника И.И. Шишкина
31	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	
32	Городской пейзаж	1	
33	Пейзаж в графике. Пейзаж в русской живописи	1	
34	Повторение изученного материала	1	

Предметные результаты

7 класс

В результате освоения курса 7 класса ученики **узнают:**

- основы архитектуры и дизайна;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- пути развития современного дизайна и архитектуры;

научатся

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (цвет, линия, перспектива, композиция), ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.
- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно – пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
- конструировать основные объёмно –пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно – пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статистику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в динамике и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

7 класс (34 часа)

«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек» «Художник-дизайн-архитектура» (8 ч.)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Прямые линии и организация пространства

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Буква – строка – текст. Искусство шрифта (2ч.)

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.

Многообразие форм полиграфического дизайна (2 ч.)

«В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ» «Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.

Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени (2 ч.)

Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

«ГОРОД И ЧЕЛОВЕК»

« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 11 часов

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (2 ч.)

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды (2 ч.)

Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (2 ч.)

Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление (2 ч.)

«ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ» «Образ человека и индивидуальное проектирование» - 7 часов

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка

своего дома.

Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.

Промежуточная аттестация. Творческая работа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 7 КЛАСС
Всего в году - 34 ч. (из расчета 1 ч. в неделю)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Учёт рабочей программы воспитания
1	«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек» «Художник-дизайн-архитектура» (8 ч.) Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1	
2	Прямые линии и организация пространства	1	
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1	
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1	
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	1	
7	Многообразие форм полиграфического дизайна	1	Творчество художника Д. Моора
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	1	
9	«В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ» «Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
13	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	1	
14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	1	
15	Роль и значение материала в конструкции	1	
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	
17	«ГОРОД И ЧЕЛОВЕК» « Социальное значение дизайнера и архитектуры как среды жизни		110 лет со дня открытия

	человека» - 11 часов Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Государственного музея ИЗО им. А.С. Пушкина
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Творчество архитектора В. Растрелли
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1	
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1	
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	1	
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	1	
27	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	1	
28	«ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ» «Образ человека и индивидуальное проектирование» - 7 часов Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	
29	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	
30	Дизайн и архитектура моего сада.	1	
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1	
34	Промежуточная аттестация. Творческая работа.	1	

Предметные результаты

8 класс

в результате освоения курса 8 класса ученики **узнают:**

- как допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- как формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы;
- как использовать речь для регуляции своего действия;
- как вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

получат возможность узнать:

- как целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- как использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.
- как использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

научатся:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре;
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое).

получат возможность научиться:

- называть имена российских художников;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- обиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»
«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»
8 класс (34 часа)**

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография как искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.

Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол.

Спектакль - от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (9ч.)

Фотография-взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Мой фотоальбом. Выставка работ учащихся.

Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино (10 ч.)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время кино.

Художник и художественное творчество в кино.

Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео.

Азбука кино языка.

Фильм "рассказ в картинках".

Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.

История и специфика рисовального фильма.

Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство – зритель (7 ч.)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох. Кинонаблюдения.

Видеотюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Повторение изученного материала

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 8 КЛАСС
Всего в году - 34 ч. (из расчета 1 ч. в неделю)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Учёт рабочей программы воспитания
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	Творчество великих реформаторов театра
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	
4	Сценография как искусство и производство.	1	
5	Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.	1	
6	Тайны актерского перевоплощения.	1	
7	Художник в театре кукол.	1	
8	Спектакль - от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	
9	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. Фотография-взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	
11	Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура.	1	Творчество художника Н.Н. Куприянова

12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	Творчество художника Б.М. Кустодиева
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	
15	Фотография и компьютер.	1	
16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	
17	«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	1	
18	Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	
19	Пространство и время кино.	1	
20	Художник и художественное творчество в кино.	1	Творчество художника М.Н. Ромадина
21	Художник в игровом фильме.	1	
22	От большого экрана к домашнему видео.	1	
23	Азбука кино языка.	1	
24	Фильм "рассказ в картинках".	1	
25	Бесконечный мир кинематографа.	1	
26	Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.	1	
27	История и специфика рисовального фильма.	1	
28	Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство - зритель. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1	
30	Киноглаз, или Жизнь врасплох. Кинонаблюдения.	1	
31	Видеэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1	
32	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	
34	Повторение изученного материала	1	