Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

городского округа «Город Архангельск»

«Средняя школа № 52 имени Героя Советского Союза Г.И. Катарина»

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО приказомДиректора МБОУ СШ №52№ 306«02» сентября 2024 г. |

**ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Современная русская литература»**

 Составила: Неуступова Н.Г., учитель

 русского языка и литературы

Архангельск,

2024

**Пояснительная записка**

**Актуальность** данной программы несомненна и соотносится с проблемами,
сформулированными в Стандарте образования по предмету «Литература»:

 • «воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
культуры читательского восприятия художественного текста, понимания
авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и
формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета».

**Цель:** сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий; научить школьников ориентироваться в постоянно меняющемся, разнообразном мире современной литературы, самостоятельно оценивать произведения разных течений; способствовать становлению духовного мира человека.

**Задачи:**

• расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике современной литературы;

• углубление знаний по теории литературы, выработка умения пользоваться современными литературоведческими терминами;

• развитие творческих возможностей обучающихся.

Программа построена на сочетании историко-литературного,
хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной
методике литературного образования и представляет собой цикл занятий, посвященных творчеству современных авторов, опирается на книжные, журнальные публикации
последних лет.

**Срок реализации – 1 год**

**Программа рассчитана на 68 часов.**

**Контингент обучающихся –** обучающиеся в возрасте 17-18 лет

**Формы и режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю **(2 часа в неделю).**

**Методы деятельности** учителя направлены на практическую работу с обучающимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста.
Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой обучающихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности обучающихся.

**Формы и приемы работы** обучающихся могут быть следующими:
составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения;
работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы,
проекты, исследовательские работы, написание сочинений по современной литературе в формате требований ЕГЭ.

**Планируемые результаты:**

**Учащиеся научатся:**

•понимать образную природу словесного искусства;

 • анализировать содержание современных литературных произведений;

• находить основные факты жизни и творчества современных писателей конца 20- начала 21 века;

• понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений конца ХХ – начала ХХI века;

• знать и использовать основные (в том числе современные) теоретико-литературные понятия.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

• определять модус литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) современного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с современной общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• делать интертекстуальный анализ произведения;

• выявлять авторскую интенцию;

• аргументировано формулировать свое отношение к современному прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные современные произведения и сочинения разных жанров

**Личностные результаты:**

• умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ; писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;

• создание (самостоятельно или в ходе совместной работы) интернет- ресурсов (веб-страницы) литературно-критического содержания; использование постоянно обновляющихся ресурсов Интернета;

• умение анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами, рецензировать прочитанные произведения;

• умение создавать электронные мини-библиотеки со своими аннотациями;

• умение самостоятельно работать с ресурсами электронных библиотек, подписываться на рассылки электронных новостей по литературе;

• умение создавать тематические презентации;

• умение писать отзывы с последующим размещением на литературных сайтах, участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

• самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

• оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

• ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

• оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

• выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

**Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

• искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

• критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

• использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

• находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

• выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

• менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

• осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

• при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

• координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

• развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

• распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты** проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество овладения обучающимися данной программы в:

• умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим
читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации
известных сюжетов;

• способности ощущать и объяснять специфику современной литературы как вида творчества, понимания культурной ценности литературного творчества;

• приобретении читательского опыта;

• восприятии, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции;

• способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать, и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме;

• выявлении традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; знании особенностей литературных направлений и стилей, индивидуального стиля писателя;

• способности применять полученные знания для выполнения
различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках индивидуальных и
коллективных проектов, для формирования основ собственного стиля;

• умении аргументированно отстаивать свою позицию.

**Содержание программы:**

**1. Введение. (1ч).**

**2**.**Общая характеристика современного литературного процесса (1ч.).**Периодизация. Топика фонда преемственности: проблематика, темы и мотивы, жанры. Направления и течения. Модус художественности. Писатели и произведения. Колумнисты.

**3.** **Как складывается литературная репутация (2ч.)**

Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель». Чтение в современной России. Появление но­вых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, но­вых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

**4.** **Автобиографизм современной прозы (3ч.)**

Авторское «я» в автобиографической литературе. Личност­ный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лириче­ском герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и пове­ствователь, персонажи и их прототипы.

**5. Неореализм(6ч.)**

Черты современного реализма. Человек — общество — чело­вечество в представлении современных писателей-реалистов. Идейно-философская общность и творческое многообразие совре­менного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.

**6. Военная тема (7ч.)**

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстре­мальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.

**7.** **Судьбы литературы русской эмиграции (11ч.)**

 Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.

Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. Творчество А.Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»), Д. Рубиной («Вот идет Мессия»), Ю.Дружникова («Русские мифы»), М Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).

**8.** **Трансформация истории (5ч.)**

Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологиза­ция отечественной истории. Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе. Ирония как средство оценки исторических событий. Патриотизм или интел­лектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.

**9. Фантастическая и утопическая литература (7ч.)**

Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии. Утопическая литература как про­гноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернатив­ных возможностей развития человечества. Остросюжетность анти­утопической литературы. Борьба между добром и злом, изменчи­вость и постоянство этических норм в литературе о будущем.

**10. Постмодернизм (7ч.)**

Основные черты русского постмодернизма: слом эстетиче­ской иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведе­ний. Представление о литературном творчестве как об интеллекту­альной игре.

**11. Концептуализм в современной поэзии (5ч.)**

А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милицанер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира.

Л. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемен­та, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, ци­таты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).

Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в пото­ке времени, поэтические цитаты в творчестве.

Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.

**12. Метареализм (5ч.)**

Понятие о метареализме (на примере творчества И. Жда­нова, А. Еременко, А. Парщикова, В. Кальпиди и др.). А. Еременко. «Добавление к сопромату» (1990). Игра с реаль­ностью, устремление к слитности с ней. Хаос — центральный об­раз поэзии Еременко. И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997).

Философская лирика Ольги Седаковой. Лирический герой в по­эзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. Поэтический мир Веры. Павловой.

**13. Современная эссеистика (2ч.)**

Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современ­ном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.

Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.

**14. Современная драматургия (2ч.)**

Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной дра­матургии. Герой, язык и драматургическое пространство в совре­менной пьесе. Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии.

**15.** **Возрождение детектива (2ч.)**

Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Раз­новидности современного детектива: стилизованный псевдоста­ринный, иронический, полицейский детективы.

 **16. Русская литература в Интернете (2ч.)**

Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Националь­ный бестселлер». Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журна­лы в сети

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| Общее количество часов | Теория | Практика |
| 1 | Введение | 1 | 1 | 0 |
| 2 | Общая характеристика современного литературного процесса | 1 | 1 | 1 |
| 3 | Как складывается литературная репутация | 2 | 2 | 0 |
| 4 | Автобиографизм современной прозы | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Неореализм | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Военная тема | 7 | 1 | 6 |
| 7 | Судьбы литературы русской эмиграции | 11 | 3 | 8 |
| 8 | Трансформация истории | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Фантастическая и утопическая литература | 7 | 2 | 5 |
| 10 | Постмодернизм | 7 | 2 | 5 |
| 11 | Концептуализм в современной поэзии | 5 | 1 | 4 |
| 12 | Метареализм | 5 | 1 | 4 |
| 13 | Современная эссеистика | 2 | 2 | 0 |
| 14 | Современная драматургия | 2 | 0 | 2 |
| 15 | Возрождение детектива | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Русская литература в Интернете | 2 | 0 | 2 |
| **Итого** | **68** | **22** | **47** |

**Тематическое планирование:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Содержание деятельности |
| 1. | **Введение (1ч)**  | Цель, задачи, содержание программы, виды работы. Чтение в современной России. |
| **Общая характеристика современного литературного процесса (1ч.)** |
| 2. | Периодизация современного литературного процесса. Темы и мотивы, проблематика современной литературы. Направления и течения в современной литературе. Писатели и произведения в современной литературе | Лекция, практикум, конспектированиеИндивидуальные сообщения |
| **Как складывается литературная репутация (2ч.)** |
| 3. | Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель» | Лекция, конспектирование |
| 4. | Появление но­вых литературных премий и конкурсов | Сообщения |
| **Автобиографизм современной прозы (3ч.)** |
| 5. | Авторское «я» в автобиографической литературе. Личност­ный взгляд на недавнюю историю | Лекция, практикум |
| 6. | Можно ли говорить о «лириче­ском герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и пове­ствователь, персонажи и их прототипы | Работа над проектом «Автобиографизм» |
| 7. | ПА Защита проекта | Защита проектов на тему «Автобиографизм». |
| **Неореализм (6ч.)** |
| 8. | Черты современного реализма | Лекция, конспектирование |
| 9. | Черты современного реализма | Лекция, конспектирование |
| 10. | Человек — общество — чело­вечество в представлении современных писателей-реалистов | Лекция, индивидуальные сообщения |
| 11. | Идейно-философская общность современного реализма. Творческое многообразие совре­менного реализма | «Медленное чтение» |
| 12. | Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе | «Медленное чтение» |
| 13. | Творческая работа | Написание эссе на тему «Что является реальностью для совре­менных писателей-реалистов?». |
| **Военная тема (7ч.)** |
| 14. | Герои военной прозы: от солдата до генерала | Лекция, презентация |
| 15. | Размышления о цене человеческой жизни | Дискуссия |
| 16. | Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстре­мальных условиях войны? | «Медленное чтение», практикум |
| 17. | Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы | «Медленное чтение», практикум |
| 18. | Герой современной военной прозы | Самостоятельное исследование |
| 19. | Герой современной военной прозы | Самостоятельное исследование |
| 20. | Герой современной военной прозы | Отчёт, презентация |
| **Судьбы литературы русской эмиграции (11ч.)** |
| 21. | Судьбы литературы русской эмиграции | Лекция, презентация |
| 22. | Литературные и публицистические работы писателей. | Индивидуальные сообщения |
| 23. | Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций | Лекция, презентация |
| 24. | Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга» | Сообщение, «медленное чтение» |
| 25. | Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов | Практикум |
| 26. | ПА Зачёт | Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. |
| 27. | Поэзия и проза «четвертой волны» русской эмиграции | Сообщения |
| 28. | Творчество А. Гольдштейна («Расставание с Нарциссом») | Литературная конференция «Поэзия и проза «четвертой волны» русской эмиграции» |
| 29. | Творчество Д. Рубиной («Вот идет Мессия») |
| 30. | Творчество Ю. Дружникова («Русские мифы») |
| 31. | Творчество М. Веллера («Ножик Сережи Довлатова») |
| **Трансформация истории (5ч.)** |
| 32. | Литература в поисках «подлинной» истории | Лекция, конспектирование |
| 33. | Мифологиза­ция отечественной истории | Лекция, конспектирование |
| 34. | Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе | Дискуссия «Литература и исторический факт: допустимые гра­ницы творческой интерпретации». |
| 35. | Ирония как средство оценки исторических событий | Практикум |
| 36. | Патриотизм или интел­лектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений | Практикум |
| **Фантастическая и утопическая литература (7 ч.)** |
| 37. | Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии | Лекция, конспектирование |
| 38. | Утопическая литература как про­гноз развития будущего | Лекция, конспектирование |
| 39. | Роль фантастики в познании альтернатив­ных возможностей развития человечества. B. Маканин*.* «Лаз» | «Медленное чтение», практикум |
| 40. | Остросюжетность анти­утопической литературы | Сообщения обучающихся |
| 41. | Борьба между добром и злом, изменчи­вость и постоянство этических норм в литературе о будущем | Сообщения обучающихся |
| 42. | Л. Петрушевская. «Новые Робинзоны». Т. Толстая. «Кысь» | Аналитическое чтение |
| 43. | Сочинение с элементами библиографического исследования «Фантастика и утопии в современной критике» | Сочинение |
| **Постмодернизм (7 ч.)** |
| 44. | Основные черты русского постмодернизма: слом эстетиче­ской иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов | Лекция, конспектирование |
| 45. | В. Пелевин. «Жизнь насекомых» | «Медленное чтение», практикум |
| 46. | «Москва — Петушки» Бен. Ерофеева и «Пушкинский Дом» | «Медленное чтение», практикум |
| 47. | A. Битова как истоки постмодернизма в русской литературе | Аналитическое чтение |
| 48. | Цитатность постмодернистских произведе­ний. | Лекция, конспектирование |
| 49. | Представление о литературном творчестве как об интеллекту­альной игре. Д. Галковский.«Бесконечный тупик» (главы о русских писа­телях). | Сообщения обучающихся |
| 50. | Игра — ремесло — призвание: изменилось ли место литерату­ры в современном мире? | Дискуссия |
| **Концептуализм в современной поэзии (5 ч.)** |
| 51. | Д.А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милицанер», философская риторика, абсурдизм | Лекция, конспектирование |
| 52. | Эволюция приговской поэтики | Практикум:1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и отстранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира. |
| 53. | А. Рубинштейн*.* Цитатная поэтика, роль графического элемен­та, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, ци­таты и шаблоны как составляющие элементы текста  | Практикум (работа со сборником «Регулярное письмо», 1996) |
| 54. | Т. Кибиров.Ирония в поэзии, тема времени и человека в пото­ке времени, поэтические цитаты в творчестве | Создание презентации на тему «Проблемы и тенденции в современной русской культуре» |
| 55. | Черты концептуализма в поэзии М.Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова |
| **Метареализм (5 ч.)** |
| 56. | А. Еременко.«Добавление к сопромату» (1990). Игра с реаль­ностью, устремление к слитности с ней. Хаос — центральный об­раз поэзии Еременко. | Практикум |
| 57. |  И. Жданов.Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997). | Практикум |
| 58. | Философская лирика Ольги Седаковой.Лирический герой в по­эзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. | Анализ лирики |
| 59. | Поэтический мир Веры Павловой (сборники «Вездесь», 2002; «Дневник отличницы», 2002). Направления и стили в современной русской поэзии. | Практикум Лекция и конспектирование |
| 60. | Промежуточная аттестация. Творческая работа |  |
| **Современная эссеистика (2 ч.)** |
| 61. | Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современ­ном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков | Лекция, презентация |
| 62. | Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость | Лекция, презентация |
| **Современная драматургия (2 ч.)** |
| 63. | Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной дра­матургии. Е. Гришковец.«Как я съел собаку» | Аналитическое чтение |
| 64. | Герой, язык и драматургическое пространство в совре­менной пьесе. Л. Петрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната». Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии. Н. Коляда.«Канотье» | Написание эссе на тему «Узнаваемый незнакомец: Герой пьесы в тексте и на сцене». |
| **Возрождение детектива (2 ч.)** |
| 65. | Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Б. Акунин*.* «Внеклассное чтение» | Написание эссе на тему «Преступник, его преступление и нака­зание: есть ли в современном детективе муки совести?» |
| 66. | Особенности детективного сюжета. Раз­новидности современного детектива: стилизованный псевдоста­ринный, иронический, полицейский детективы. A.Маринина*.* «Стилист» |
| **Русская литература в Интернете (2 ч.)**  |
| 67. | .Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Националь­ный бестселлер» | Создание веб-страницы о любимом современном писателе или литературном произведении. |
| 68.  | Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журна­лы в сети |

**Материально-техническое обеспечение:**

Учебный кабинет, стулья, столы, ПК, мультимедийная установка, наличие сети "Интернет" для участия в онлайн-мероприятиях, презентационный материал, учебная и художественная литература.

**Литература**

 1.Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2006.

 2. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007.

 3. М. Черняк. Современная русская литература. Учебно-методические материалы. – Москва «Эксмо», 2017.

4. В.Д. Серафимова. Русская литература ХХ века (в 2 частях). – Москва
«Владос».

5. М.В. Черкезова, С.В. Жожикашливи. Современная русская литература. (Вторая половина ХХ века) – С-П., Специальная литература», 2016 г.

6. Проза новой России в 4-х томах – Москва, «Вагриус», 2015 г.

7. В.А. Чалмаев. Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке и мнений и споров. – Литература в школе. - 2002 - № 4, 5.

8. Л.И. Вуколов. Поговорим об истинных ценностях. – Москва, 2014 г.

**Интернет-ресурсы:**
1.http://www.edu.ru/db/portal/obschee/ Федеральный портал «Российское образование».
2.http://www.firo.ru/?page\_id=11003 Федеральный институт развития образования.
3.http://www.rusreadorg.ru/ Официальный сайт Русской ассоциации чтения